

వియిర్ అండ్ మూన్
 దీవిలో ఓంగేజాతి

ఫిలిమ్ టిక్కులు ఒక కళ

సింగిజాతి

[illegible]

వారు కౌట, అక్షర రూప
 కావేళి కౌట మొదలైన
 అక్షరగ్రూపులైన అక్షరంగా
 పూర్వ - చుది మాంసం వారి అభి
 రుచిగలమైన అక్షరం - ఇది అక్ష
 రువులను అక్షరమిస్తుంది. అక్ష
 గింత ముద్ర పానీయం వారి
 ఎరకర - పూర్వ - కాలం =
 కాలం
 మంటపాత్రలు - కుండలు
 కొన్ని సవత్సరాల క్రితం

పాదములను చూచుకొనిగాని ఆకాశమున
 విరుచుకొన వలదులు శుభములు
 పొందవలెను. ఇందుకు మళ్ళీలో నామ
 లభించును. కాని అది ఇచ్చకును
 పొందవలెను. గత శతాబ్దమున
 పునరుత్థానానికి శాశ్వతమైన
 కారణముగా అందుకును శిరస్సుగా
 కార్మికుల పచ్చాయుగము. వీరు కా
 నీకునయినా పచ్చాయుగము ఇంకా
 ఇచ్చునట్టి అల్లగాను మిగిలిపో
 ఉన్నాయి. మిగిలిపో ఉన్నాయి
 ముగ్ధులు రెండుకానీ బాధించు
 పాత్రలుగా కాదుకావు. వారు
 శంకా నుంచి వెనుక కాదుకావు.
 పచ్చాయుగమునా. క్రమ
 అభివృద్ధియందు. మళ్ళీ అది

కంఠాక: వచ్చి అవకాశాలు
 ఉదం లేదు.
 శరీరాలకు రంగులు అలంకర
 అనేక ఇతర ఆదమ జాతుల
 రింగ్స్ ఓం శాశివార కూడా
 రాలకు రకరకాలుగా రంగు
 అలంకరించుకొంటారు. కడుపున
 తప్పిగా భోజనం చేశాక వాటి
 రాలకు రంగులు వేసేవి ఉండవు.
 ఈ మనిషి జన్మించిన నేను

మొదటి నిమిషాక్షు నిమిషాక్షు
రామమై రంగరంజిత రంగ
అలంకరణ చేయరు.
శ్రీల భావన చాతుర్య
బట్టి ఈ అలంకరణ న మోస
మూడ అక్షరపుమనముంటు
నిగిరి వివిధరూప ఇష్టము ఆం
మీరకా నమపురంబు హాద
ఈఅలంకరణ అంతా శేషం అ
నికే కాదు. ఇది అనీక ర
జ్యులు రామదా నివాసంబ
రక్ష అనికా వారిభావన.

మకలైల ప్రితి

[illegible]

210 వరకు ఉంటుందని అంతా.
 ఈ నర్త్య ప్రయోజనాలలో ఒకటి
 ఈనాటి జనాభా తక్కించడం. పేద
 వని చాలా కష్టపాఠ్యమైనది. పేద
 జాతిని అప్పుడప్పుడూ
 మార్పుగానే అలవాటు ఉన్నది
 జనాభా తక్కించే నందర్నీ
 ఇదేకా పెట్టేస్తూనే ఉన్నా
 ఉన్నది. మళ్ళీ ఏమైనా వీరిలో పిల్లల
 పెంచకపోతే అదాం ఒకటి

కృత్తి శిష్యుం కాన తనవ్రాని పా
 పాకాత. కంట తరుమునుకునానింపై జా
 మున్నదా గురమియమైక్కి జా
 కొండి తిలగమిదిగండి న మా ద్ర
 లోకి దూకుచిద్యారా నమియమై
 బారు. అక్కడికి నమియమై
 లంగరంజనమిదిగండి నాకానానానా
 జారిని రక్తిపూరం ఇంతలో కుమాన
 మిమ్మది-వారిచినకుమర జ్జి తిమ్మంగల
 కంపులలోకి పోకుండి. అక్కడి
 కొన్ని సామానయ్యతలను జిరపు
 లారు.

తమిళనాడు ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహకార
 కమిషన్‌ను కర్ణాటక వారు తిరగ
 పంపించడంపై (తరువాత
 తారు.
 ఈచరిత్రకావ్యంలో అనేక సమ
 స్థలాల యొక్క సమీక్ష వలనవచ్చింది.
 ఎవరైనా వీటి చారిత్రక సమీక్ష
 కంటే అధ్యక్షమైన అనేక విషయాల
 యొక్క చరిత్ర చూడాలి-వాదాత్మ
 కమీషన్‌ ఫీల్డ్‌ను
 సీనియర్‌ చేయవలసివచ్చింది ముందు
 కమిషన్‌ సమీక్ష వారిస్వరాలను
 చివరికి చేపాడు.కర్ణాటక (జీకె ఫో
 టో) కనీసం

తిమ్మలూర్ దృక్కాల్న తిమ్మరాజు-
 ఆటల రాత్రి నమస్కరింపటి
 దృక్కాల్ని, లేదా నమస్కరింపదృక్కాల్ని
 వాడెనెనె ఇంకొక వేదాన-
 ముందుగా యీ దృక్కాల్ని జోరనం
 చిత్రాలన గీచుకొనవలసి వచ్చెడి-
 ఇటువంటి దృక్కాల్ని నడింకటా
 నికీ శ్రీకృష్ణ స్వలనాటకాల్ని
 ఆవనం-జువని ఆవిడయాల్ని దృష్టి
 లోచించుకొనే వాళ్లవలె తీసి నటుల
 లుచుండవలసి వచ్చును. ఇంకొకటి

అయినను మరలయు పేరక పార్శ్వమైనను అది
అపార్శ్వమైనది ఉంటుంది. అది ఒక పార్శ్వమే
కనుక పార్శ్వ కామంబుల్లు దానిని నిర్వర్త
పించుటచేసి (కర్తవ్యము) నటనా
చాతుర్యం అవసరం.

పేరక పార్శ్వము మిలన్ పార్శ్వమే అని
అర్థశరంగా నిర్వచించారు. కానీ పేరక
పేరక పార్శ్వ నిర్వచనము నుంచి ఉప
సూత్రాదులు, "అతని సామంతు ఆనాడు
ప్రవీణమైన అంధుని నువ నువ ను
వాస్తవ వికారము సార్వభౌమవలన
దురంతుడనాచి" సార్వభౌమయన. పేరక
అతిశయమైన కలిగియున్న చూపుచున్న
దుకుచు యాచించుచున్న శత్రువుయనుచు
కొనవలసివచ్చింది. ఇది కామ చాలా
కనకకమే మిది కనకకమే మిది

ద్వికృతము అనేక భాగాలుగా
 విభజించి, వరువరుగాతని, జాతినీ
 ఆతనికివలె నటులా తమను కనబరచి
 వాతని ప్రకృతియేగా చూపుచున్నట్లే
 వలెగాతని బొందుకూ నటించవలసిన
 వచ్చింది-
 ఒకదృశ్యంలో కావేక నీటిగుం
 మీద కూర్చున్నట్లు, తనమట్లు
 నమకనకు జలమందు ఉన్నట్లుగా నటించి
 తనవలెనవుచు నీజానీయే యే గుంతు

బాపంచెయ్య ముడియోలోనే యా
 ద్యుక్తాన్ని నడిచాడు-
 చివర నెన్నితవ ఇదివరకటి కల
 నదిగా నెప్పుడొక నవ్వలన్నా
 విధంగానే యాకొక చిరీకావా
 ప్రేమకల్పి బ్రహ్మాండంగా ఆకర్షిస్తుం
 నవనిండా యోగజ్ఞి నవేశనంజెను-
 విదేశాలను ఆకర్షిస్తున్న
 'తాజ్ మహల్' చిత్రం
 శుభ్రమై చిక్కనైచి శుభ్రమన
 కరం కారిచి చిక్కన 'తాజ్ మహల్'
 విజృంభి కారిచి కూడా యెంతో ఆక

ద్వైతమును, ఆమెకా కనరా రుద్రుల
 సేవలను చెందిన కుమారుల పుట్టినిల్ల
 సేవలను దివ్యనిలదానము అని, **అని**
 సేవలను వాక్కులు తెలుపలేకపోయి
 కొరకు వివరాలు తెలుపవలసిందిని
 చిత్రమునకు శ్రీ వి. కె. కాడియో
 వారిని ఆశ్చర్యము నొందారు. తా
 మునకు చిత్రమునకు వచ్చిందా
 1983 జనవరి తేదీ ఫిబ్రవరి మాసాలలో
 విడుదల చేయబడినట్టి అనంతమైన
 వివాదాలు జరుగుచున్నాయి. మం
 తావే మనూర, సుబబావే భూమిక

పింఛారు, ప్రముఖులతోనూ దీనిలో
 నటిస్తున్నారు. ఇంగ్లీషు వ్యక్తుల
 నాటకాల పాత్రలకు రెవీ నాటక,
 నీటా ధరిస్తున్నారు. తీవ్రమైన జీవ
 మార్పుగా నటిస్తున్నారు. లాస్ట్
 రూపం అనిపిస్తున్న పాత్రలను జీవిత
 రూపం ధరిస్తున్నారు. మినుముం
 తాకే ధరిస్తున్నామని అనిపించింది.
 (5 వ పేజీ చూడండి)

శరణార్థులు

పునరావాసకల్పన సమస్యలు

మ్యూజిక్, హిల్ 17
 రకరకంగాని జిల్లాలో కర
 న సంఖ్య మూడు 88,200 వారి
 రావాస కల్పనకు భారత (భగ్న
 ంకంవరకు రు. 1,00,00,000
 ిల్పించి.

250 మే నలలలో కరవాస్తులు
 నందు భారతదేశానికి రావ
 మెంబులెట్టారు. ఇప్పటికీ దాని
 మక్కువే ప్రామాణికం. భారత
 ంకీ పచ్చని బాటింగ్ ఒక డిజన్
 మార్చిలో జరిగింది. దీని కి
 భారతదేశకలపిచ్చి తు కర

భూవనకి కల్పించారు. లక్షల
 వ్యవసాయ భూములు 4,000 మంది
 ంవసానికి భారత (భగ్నత్వం
 ప్రించించి. వీరినివ్యవసాయ రాయలు
 కీసమనలే దీని కాలిక (వనాళిక
 ించు రాయలలో (సామికిని
 వారి కిలాకాలో వని ంవ్యవ
 కున్నది. మూడు 10,000 మంది
 దానాలుగా కల్పించి నిర్మాణం వని ం
 బించి.

నేత్రపుట్టు, పన్నుకరము వని
 మునుపడంకం, కమ్మర, కమ్మర
 పిచ్చిని. వారలకల కలకాళి

[illegible][illegible]

అది ఎంత సంతోషమైనది అ
కాదేమో! నీటన్నింటికీ ఏమొచ్చే
నంట ఇంట్లోనే నాచికిరం వ
ప్రారంభమైనది నిజంగా - వ
చెయ్యలేకపోవడం మిగతా వ
న్నింటికంటే ఎక్కువగాధ కలిగి
నది కాదు.

నానదిహారం బాల్మణ్యవర్గం
కావలసివచ్చిన నీవునీ పట్టితి ఊ
ద్రావలసివచ్చిన నీవునీ పట్టితి ఊ
చేతదానికీ కావలసిన వస్తువునీ పట్టితి
కున్నదానికీ నీవునీ పట్టితి వంశం
అంతా చాలా లోకం కలి ఆమునకు
కానీ, కు (ప్రం) కు ఉంచవచ్చు
పండితుని బాధపడేదానిని - ఇక్కడ
కావలసినదికాదా వస్తువునీ పట్టితి తెలుసు
కున్నావని - పండితుని కురగానా
పండితానిని మూడేసిపాదం కడి
దానిని
అంటే మనంకా అన్నవరకు ప
చేతదం బాగవత్తును భక్తి-ప్రభువునకు

అవసరమన్న చిట్టచివర వ్యవస్థలను
కూడా యీ బిల్లులో అవసర
కాదా-నికొకటి వడపండా ఉండ
దనుకుంటే చెంబులు చూపుతే
మనలోనా లోకాదా!
నేను కోలుకోవడం అనేది అదనం
లేదు అంటే కావచ్చు-నన్నట్టే
మృతం అంటే నా ఆకాశం ఆకాశం

అంటే రిం-అంటే బీటెన్ కాస్తా
అభ్యసించడానికీ, దానిని భారతీయ
విశ్వవిద్యాలయాలలో బోధించడానికీ

భారత చతుర్వర్ణాలామాలను పది పైత
పిచ్చులను, 28 స్కూల్స్ పిచ్చుల
యొద్దనున్నది.
విదేశ ధర్మ సంస్థలనుంచి, (వం
శము ధర్మ సంస్థలనుంచి వీరి నిమిత్త
వచ్చే సహాయం భారతదేశంలో
కేంద్ర సహాయ సంఘంవ్యాూ జరుగు
తున్నది- భారత రెడ్ క్రాస్ సంఘం
లోంచి కూర్చి సంస్థలు సహాయం
చేస్తున్నాయి.

కంభాలతో నీళ్లు తాగుతారు- ఓ
జాతి ప్రాచీన చారిత్రాసాహిత్యం గురించి
నల్లంపేట అచ్చంపంతులుగారు
ఈ ఓంగ్ జాతివారు ఎక్కడ
నివసించారు- ఒక్కో ప్రాంతం
యొక్క కొద్దిగా అంతా గురించి
మూలం అంతా అంతా

వాడు అప్పుడొకప్పుడు - నానానా
 వారు అప్పుడొక కలిసి ఉన్నప్పుడు
 తనకుంటూరు-ఇది వధానంగా
 నెలది ఉంటూ ఉంటూ-
 తొన్నె వాడు అప్పుడు కలిసి
 తుంటూరు-వీటిలో ఎన్ని కలుగు
 తక్కు అన్ని కల్గులుంటూ-
 తక్కులకు దగ్గర వంటూ, రా
 చిన్న వన్ను దగ్గర నెలది
 ఉంటూ- వలిగాపు నుంచి న
 షి-వచ్చి-దానికి వారికి నాన్న
 నుకొని అక్క-నాన్న ఈ ఉన్న
 నెలది నెలది వారికి వచ్చి (వచ్చి)

[illegible]

పరివేషించుచున్నది. ఏదో ఆపయన
 యోగము, నేను వారి వంటి వారి కే
 ఎప్పుడూ కాదు. తక్కువ వాడు
 (గ్రహం చువనని పచ్చిన్నది. పచ్చ
 కుర్చీలో నడుచుకొని పైకిదండ కామి
 (శ్రీమతు చిహ్నం కాదని తెలుసు
 పరివేషించుచున్నది. ఎందుకనడంలే కా
 కావననీలు - నేను చయోజను
 ననీ, మహాలా మనమీననీ ఇతరు
 గ్రహంపడము.

అనేక ఇతర అధిపతి వాక్యములు
రిగానే ఓంగే వాటివారు కూడా
రాలకు రకరకాలుగా రంగు
అలంకరించుకొంటారు. కడుపుని
కృత్రిగా భోజనం చేశాక
రాలను రంగులు చేసుకొని పడమే
ఈ నది అంగా వాది. పీఠం చేసే

మొదటి నిమిషాక్షు నిమిషాక్షు
రామమై రంగరంజిత రంగ
అలంకరణ చేయరు.
శ్రీల భావనా చాతుర్య
బట్టి ఈ అలంకరణ న మోస
కుడా అప్పుడప్పుడును గుంటు
నిగిరి వివిధపుష్పం ఇష్టం ఆ
మీకు కూడా ఎవరురంగ హాస
ఈఅలంకరణ అంతా శేషం అ
నికే కాదు. ఇది అనాగ ర
జ్యులు రామదా నివాసంబ
రక్ష అనికా వారిభావన.

కుకృతమై ప్రితి

[illegible]

210 వరకు ఉంటుందని అంతా.
 ఈ నర్త్య ప్రయోజనాలలో ఒకటి
 ఈనాటి జనాభా తక్కించడం. పేద
 వని చాలా కష్టపాఠ్యమైనది. పేద
 జాతిని అప్పుడప్పుడూ
 మార్పుగానే అలవాటు ఉన్నది.
 జనాభా తక్కించే నందర్నీ
 ఇదోక పెట్టెకుట్టగా తయారు
 చేసింది. ఏమోనీ వీరిలో పిల్లలు
 పెంచకండానే అదృష్టం ఒకటి

విద్యం, తక్కువైదం తెలియని
అనాయక మైన ఆర్యసైన్యమును కనుగొని
వీలైతెనుమనక వారు ఎక్కడను
వాళ్ళు తెలియదు వారు మునుప
మైన తక్కువైదరేను.

స్వల్ప ఆయు (సమానం
ఓం) వారివారి ఆయుధము
ముఖ్యంగా పురుషుల ఆయుధము
నం చాలాస్వల్పం. వీరిలో ఎక్కువ
మంది 20 ఏండ్లుకంటే ఎక్కువ
వయస్సుకంటే ఎక్కువ, వాళ్ళు 1 (అతి
వారికి) చాలామంది 20-40 ఏండ్లు
వయస్సు వయస్సులోనే మరణిస్తామనక

రసే నర్మకల్ల రెలిసింది-
 ఇంద్రునివల్లసింహాజితినకంశిహాసం
 రెహానన్న ధింజం కలుగునందె.
 విద్యాభ్యాసే, నాంసం భిష్మస్థినిజీవీ
 కంఠే ముఖ్యంగా శిశువతి నశంశిహా
 కుండా నుడవలసిన ఆనవం ఎంతో
 ఉన్నది.
 హాకి ఆవిష్కరణంగా ఆహారం
 లభ్యం నానదాని, నాని ఆధిపతిని
 రసే నర్మకల్ల రెలిసింది
 దీనిలో కొన్ని సందర్భాలు క్రిందను
 గ్రామ్యరీతిగా వేయడం ప్రారంభం

నానా- ఇతర చుట్టూ ముక్కులునానా
 నీతి సరఫరా చేస్తున్నారు.
 ఈ వారిని పూరితా నవీకరి
 కుడా కాపాడి (సంరక్షణ) అభివృద్ధి
 కరణం సాధ్యమేమి సర్వేపల్ల
 తేలింది. అది పురాతన అధిపతులు
 లకు చేసిన ఈ ఓం గల ముగిం
 గానం (ప్రస్తుతం సీమంతులున్న చక్రాలు
 విశాఖవంత కాగలవని ఆశించును
 తోంది.

బాపంపదా మూడియోలోగే యా
 ద్యుక్తాన్ని నడింపాడు-
 చివరికి విప్లవీయ భవిష్యత్తుకు తల
 నదిగారి "యోగోత్తర నవ్యలక్ష్మణా"
 విప్లవాగ్ని దిగ్భ్రాంతి చిక్కినవాడ
 ప్రజాతంత్ర్య ప్రభుత్వంగా ఆకర్షిస్తుం
 దనబడిన యోగోత్తర నవ్యలక్ష్మణం-
 విదేశాలను ఆకర్షిస్తున్న
 'తాజ్ మహల్' చిత్రం
 తమిళ చిత్రరంగానికి శతమంతు
 కరం కాదని చివరకు 'తాజ్ మహల్'
 విజ్ఞాన కారిని కూడా యెంతో ఆక

ద్వైతమును, ఆమెకా కనరా రుద్రుల
 సేవలను చెందిన కుమారుల పుట్టినిల్లు
 సేవలను దివ్యనిలయము అని, **అమృత**
 సేవలను వాక్కులు తెలుపలేకపోయి
 కొరకు వీర రాజు లేకుండుననిదని
 చిత్రం వ్రాసిన శ్రీ ప. క. కాడియో
 వారిని శ్రీరాలు వ్రాసారు. తా
 మునా చిత్రం వ్రాసిన వాక్కులంగా
 1983 జనవరి తేదీ ఫిబ్రవరి మాసాలలో
 విడుదల చేయబడినది అనవరత
 వీరవాక్కులు వ్రాసినవాక్కులు. మం
 తావీ మనూ, సుబావీ భూమిక

పింఛారు, ప్రముఖులతోనూ దీనిలో
 నటిస్తున్నారు. ఇంగ్లీషు వ్యక్తుల
 నాటకాల పాత్రలకు రెవీ నాటక,
 నీటా ధరిస్తున్నారు. తీవ్రమైన జీవ
 మార్పుగా నటిస్తున్నారు. లాస్ట్
 రూపం అనిపిస్తున్న పాత్రలను జీవిత
 రూపం ధరిస్తున్నారు. మిథునం
 తాళి దోస్తున్నట్లుగా నటింబడి.
 (5 వ పేజీ చూడండి)

నేడే మాడండి!

ప్యా రెన్
టైం: 2.30, 8.00, 9.30 గం.

ప్యా రెన్
టైం: 8.00, 9.30 గం.

అప్పగింపులు

12 వ మహాత్మర వారం

విజయ వారం:

గుండమ్మ కథ
(తలుగు)

మంచి మనసులు

నిర్మాత: సి. సుందరం.

కథకుడు: ఆర్.వి. ముఖారావు.

కా: నాగేశ్వరరావు, పాపిని, యల్.వి.రంగారావు, ముఖారావు.

కమల్ రాజేశ్వర్

ప్రారాధాన్: సింగరాజన్
అటలు: 8.00, 9.30.

— శ్రీ ఫిలిమ్స్ విడుదల.

మహాత్మర వారం

విజయ వారం:

గుండమ్మ కథ
(తలుగు)

తెలంగాణ మద్యనిషేధం అమలుకు వ్యతిరేకం

మెదక్ లో జరిగిన బహిరంగ ప్రదర్శన

మెదక్, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మద్యనిషేధం అమలుకు వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శన జరిగింది. మెదక్ లో జరిగిన బహిరంగ ప్రదర్శనలో మద్యనిషేధం అమలుకు వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శన జరిగింది.

1961-62 లో తోడు ధరల సమీక్ష

తొందరపాటుగా తీసుకోవలసిన చర్యలు

మంత్రివర్గం ఆదేశాల ప్రకారం 1961-62 లో తోడు ధరల సమీక్ష జరిగింది.

3.20 లక్షల యెకరాల పొగాకు పంట భూములు

పొగాకు పంట భూములు

పొగాకు పంట భూములు

ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద కళాశాల విద్యార్థుల సమ్మె

ఆయుర్వేద కళాశాల విద్యార్థుల సమ్మె

ఆయుర్వేద కళాశాల విద్యార్థుల సమ్మె

విజయవాడ

విజయవాడ

విజయవాడ

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

సాహెబ్-బిబి-బేర్ గులాం

సాహెబ్-బిబి-బేర్ గులాం

సాహెబ్-బిబి-బేర్ గులాం

సమీక్ష ద్వారా కాటక్

సమీక్ష ద్వారా కాటక్

సమీక్ష ద్వారా కాటక్

వికలంగాలు

వికలంగాలు

వికలంగాలు

విజయవాడ

విజయవాడ

విజయవాడ

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

కలిమి లేములు

కలిమి లేములు

కలిమి లేములు

సాగర్

సాగర్

సాగర్

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

